EDIZIONE
MARCELLO CAPRA

L. BONVIN

P. Jayme Garzaro

Edizione MARCELLO CAPRA.

SECTIO LITURGICA

Opera omnia huius sectionis obsecundant praescriptionibus in Motu proprio S. S. Pii X Pont. Max. contentis.

CANTUS GREGORIANUS.

A) Editio Vaticana.

1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, justa vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, justa vatic. Editionem. Elegant. rilegato 1 10
1104 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, justa Editionem vaticanam hodiernae musicae signis impressum 0 65
Elegantemente rilegato . . . . 1 —
1049 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. Casimiri redact. . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . 8 —
1086 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) 0 25
1043 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillim., ad Missam de Angelis Editionis vaticanae 1 —
269 **Missa pro defunctis** cum cantu gregoriano, Editionis vaticanae addito Ritu absolutionis praesente et absente corpore defuncti. Un fasc. in-8, pag. 16, con copertina 0 30
272 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . 1 —
273 **Missa pro defunctis**, Editionis vaticanae a D. J. Pagella notatione hodierna (chiave di violino) transcripta 0 30

B) Editio traditionalis.

952 **In Festo Immaculatae Conceptionis B. V. M.** Officium et Missa cum *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* et responsoria 0 50
1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, justa vaticanam Editionem. Brossura 0 75
1047 **Id.** Elegantemente rilegato 1 10
944 **Missa de Angelis** (in solo cantu) cum symbolo necnon responsoriis in Missa. (Editio traditionalis) 0 20
1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0 30
1048 **Missa de Angelis**, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (chiave di violino) 0 25
962 **Missa pro defunctis**, solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) 0 50
958 *f* **Organum comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. Raph. Casimiri redactum (Editio traditionalis) 1 25

C) Editio Medicea.

602 **Cantorinus Romanus.** *Vade-mecum* continens: Eucologium, modum serviendi in Missa, Ordinarium Missae (Kyriale), Psalmos, Hymnos et vers. ad Vesperas per totius anni cursum mediationum et finalium initia et digestis necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus a D.no J. B. Rostagno concinnatum. 1 volume in-16° (650 pp.) 1 50
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 2 50
221 **Modus** *respondendi in Missa solemni*. I responsi della S. Messa tratti dall'*Ordinarium Missae* (Editio Medicea) 0 10
604 **Ordinarium Missae** (Kyriale) esaurito.
605 **Psalterium Vespertinum** et hymnar. Psalmi ad Vesperas et Hymni per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati necnon cantica sacra varia pro solemnitatibus. 1 vol. in-16° (400 pp.) 0 90
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 1 40

Harmonium (*organum*) comitans.

1049 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans** facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. Raph. Casimiri redactum . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . 8 —
957 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam de Angelis*, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. Raph. Casimiri redactum . . . . 1 —
211 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans** (facillimum) ad *Missam Angelorum* ac antiphonas *Asperges me* et *Vidi aquam* (Editio Med.) 1 50
1043 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum (tribus partibus tantum) ad *Missam de Angelis* Editionis vaticanae a R. D. Raph. Casimiri redactum . . . . 1 —
958 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans** *ad Missam pro defunctis*, ut supra, facillimum, non plus quam trium vocibus (partibus) a R. D. Raphaele Casimiri redactum (Editio traditionalis) 1 25
272 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum . . . . 1 —
960 *f* **Harmonium** (*organum*) **comitans**, facillimum, ad corp. in Missa solemni 0 60

Methodus.

255 **Bottigliero**, Sac. **E.** Regola pratica per l'applicazione delle sillabe del testo alle cadenze dei salmi
Foglietto volante. La dozzina 0 15
500 **Remondi, R.** Op. 71. *Regole pratiche, chiare e facili* per imparare ad accompagnare i modi ecclesiastici, *aperto libro*. (Méthode pour apprendre à accompagner les modes ecclésiastiques, texte français. — Choralbegleitungsschule — Church modes accompaniment school). 1 vol. (150 pp.) . . . . 4 —

MUSICA FIGURATA.

Missae unius vocis.

989 *f* **Bottazzo, L.** Op. 157. *Missa in honorem Sanctae Caeciliae V. M.* Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comitante. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
482 *md* **Magri**, Presb. **B.** Op. 38. *Missa brevis*. Ad chor. unius voc. mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
1072 *f* **Ravanello, O.** Op. 80. Missa (xv) facilis, *in honorem S. Irenaei M. Ep. Lugdunensis* ad chor. unius vocis mediae harmonio (vel organo) comit. Ambytus (*ut-re* *c-d*). Parte a 30. Partit. e parte 2 30
412 *f* **Renner, J.** jun. Op. 52. *Missa secunda* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus *re-re* [*d-d*], comitante harmonio vel organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parte . 2 20
808 *f* **Rheinberger, J.** Op. 62 B. *Missa puerorum* « Ex ore infantium perfecisti laudem ». Ps. viii. Ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. Pagella accommodata). **III Migliaio.** Parti a 30. Partitura e parte 2 30
866 *f* **Schwarz, A.** Op. 33. *Missa in honorem S. Caroli Borromaei*, ad chorum unius vocis mediae, comitante organo vel harmonio. Parte a 30. Partitura e parte 2 30
912 *f* **Tebaldini, G.** Op. 23. *Missa brevis in hon. S. Ambrosii*, ad chorum unius vocis com. organo. **II Migliaio.** Parte a 30. Partitura e parte 2 30

Missae duarum vocum aequalium.

941 *md* **Bossi, C. A.** Op. 25. *Missa in hon. S. Fidelis*. Ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
895 *md* **Bottazzo, L.** Op. 148. *Missa in honorem Ss. Stigmatum S. Francisci in Monte Alverniae*. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo com. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
142 *f* **Canestrari, D.** Op. 1. *Missa in honorem B. M. V. Consolatricis afflictorum*. Ad chorum duarum vocum aeq. (T., B.), organo comitante. **Edit. III.** Parti a 30. Partit. e p. 2 60
890 *f* **Capocci, F.** Missa *Regina Angelorum*. Ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
891 *f* **Foschini, G. F.** Op. 134. *Missa brevis facillima ad rurales scholas cantorum dicata*. Ad chorum duarum voc. aeq. (C., A. vel T., B.), org. com. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 3 10
483 *md* **Magri**, Presb. **P.** Op. 39. *Missa Emicat meridies* seu I Toni. Ad chorum duarum vocum (C., A. vel T., B.), organo comitante. **Edit. II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
950 *f* **Perrachot**, Pr. **L.** *Missa brevis*, ad chorum duarum vocum aequalium, organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.). Parti a 30. Partitura e parti 2 70
1006 *f* **Quartero, A.** Op. 63. *Missa in honorem SS. Cordis Jesu*. Ad chorum duarum vocum aequalium, org. com. (**Proprietà riservata**). Parti a 30. Partitura e parti 3 60
943 *f* **Raspini**, Pr. **C.** *Missa in honorem B. Andreae a Piscaria*, ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
422 *md* **Ravanello, O.** Op. 63. *Missa in honorem S. Josephi Calasanctii*. Ad chor. duarum vocum (C., A. vel T., B.), harmonio vel org. com. **Editio III.** Parti a 30. Partitura e parti 3 10
956 *md* **Ravanello, O.** Op. 71. Missa festiva (xi) *in honorem S. Antonii Thaumaturgi*, ad chorum duarum vocum aequalium (C., A. vel T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
1093 *f* **Ripollès, V.** *Missa in laudem et gloriam Immaculatae Conceptionis B. M. V.* duobus vocibus aequalibus (C., A. vel T., B.), organo comit. (**Proprietà riserv.**) Parti a 30. Part. e parti 3 10
993 *f* **Tamagnone, J.** *Missa campestris brevis ac facilis ad rurales scholas viriles dicata*. Ad chorum duarum vocum (T., B.), org. ad libitum comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 10

Missa duarum vocum inaequalium.

978 *f* **Canestrari, D.** Op. 2. Missa *Sine labe concepta*. Ad chorum duarum vocum inaequalium, (A., B.) comitante organo vel harmonio. Parti a 30. Partitura e parti 3 10

Missae trium vocum aequalium.

165 *md* **Bossi, C. A.** Op. 11. *Missa in honorem S. Aloysii*. Ad chorum trium vocum viril. com. org. **Editio II.** Parti a 30. Partit. 2 90
146 *md* **Cicognani, G.** Op. 16. *Missa in honorem S. Caeciliae V. et M.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.). **Opus coronatum. Editio III.** Parti a 30. Partitura . . . 3 40
222 *md* **Foschini, G. F.** Op. 128 a. *Missa in honorem S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.), comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90
1088 *md* **Goicoechea, V.** *Missa in hon. Imm. Conc. B. M. V.* tribus voc. virilibus (T. I., T. II., B.) organo comit. (**Proprietà riservata**). Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1082 *f* **Magri**, Pr. **P.** Op. 95. Missa natalicia *Puer natus est nobis*, ad chor. trium voc. virilium (T. I., T. II., B.), organo vel harm. comit. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1117 *f* **Mozzi, A.** *Missa in honorem S. Cajetani Thienae* ad tres voces viriles (T. I., T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
803 *md* **Pachner, M.** Op. 20. *Missa in hon. S. Francisci Assisiensis*. Ad chorum 3 voc. viril., org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 90
802 *md* **Quartero, A.** Op. 62. *Missa solemnis*. Ad chorum 3 voc. virilium, org. comit. (**Propr. riservata**). Partitura sola . . . . . . 3 —
32 *md* **Ravanello, O.** Op. 34. *Missa in hon. S. Petri Urseoli, ducis Venetiarum*. Ad chorum trium

OSSERVAZIONI.

1. Questa messa fu pubblicata come supplemento al periodico „*Caecilia*" di J. Singenberger nel 1891: allora però la voce intermedia *ad libitum* era il Contralto.

Un' edizione a 4 voci miste uscì come op. 6ª presso gli Editori G. Fischer e Pro. a Nuova York e fu ammessa nel catalogo del *Caecilienverein* sotto il Numero 2783.

2. Le misure d'introduzione per solo organo al *Kyrie, Benedictus* ed *Agnus Dei* sono *ad libitum*.

3. La parte del Tenore che e *ad libitum* va eseguita con meno forza che le altre due voci, in modo da lasciare a queste la preponderanza dinamica.

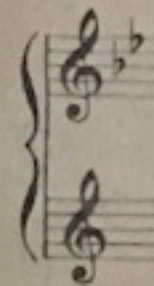
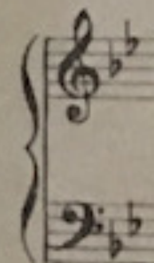
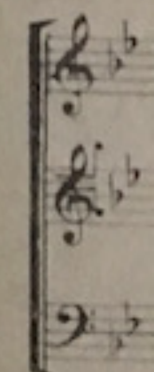
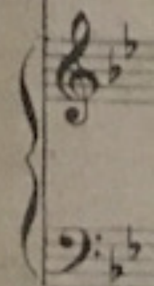
VORBEMERKUNGEN.

1. *Diese Messe erschien ursprünglich als Beilage zu Singenberger's* „ Caecilia" 1891, *mit Alt als Mittelstimme* ad libitum.

Eine Ausgabe für vierstimmigen gemischten Chor, erschien als op. 6ª bei G. Fischer und Bro., New York, und wurde unter Nummer 2783 in den Caecilienvereins-Katalog *aufgenommen.*

2. *Die Einleitungen zu* Kyrie, Benedictus *und* Agnus Dei *sind* ad libitum.

3. *Die Tenorstimme, die* ad libitum *ist, soll nicht zu stark besetzt werden.*

Missa in hon. SS. Cordis Jesu.

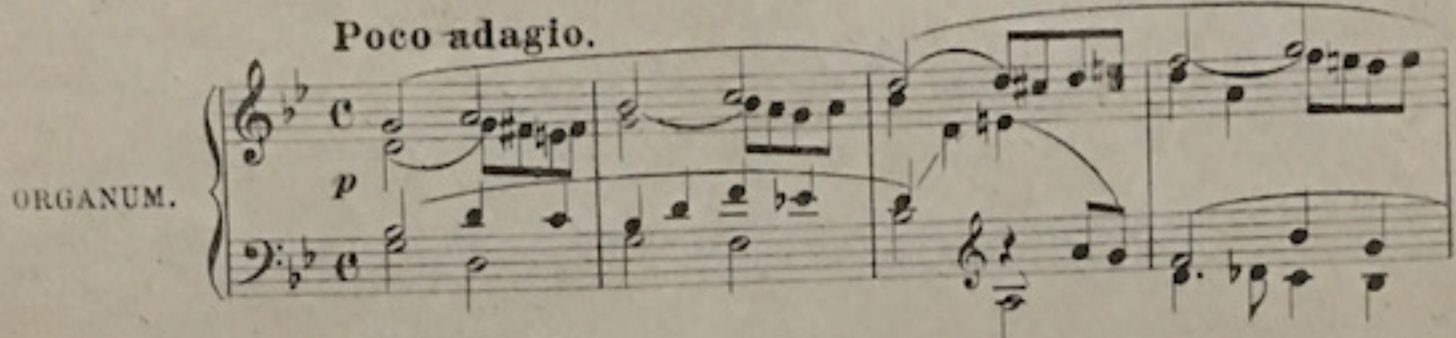
DUABUS VEL TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS (MS. T. (*ad libitum*) .B.) CONCINENDA

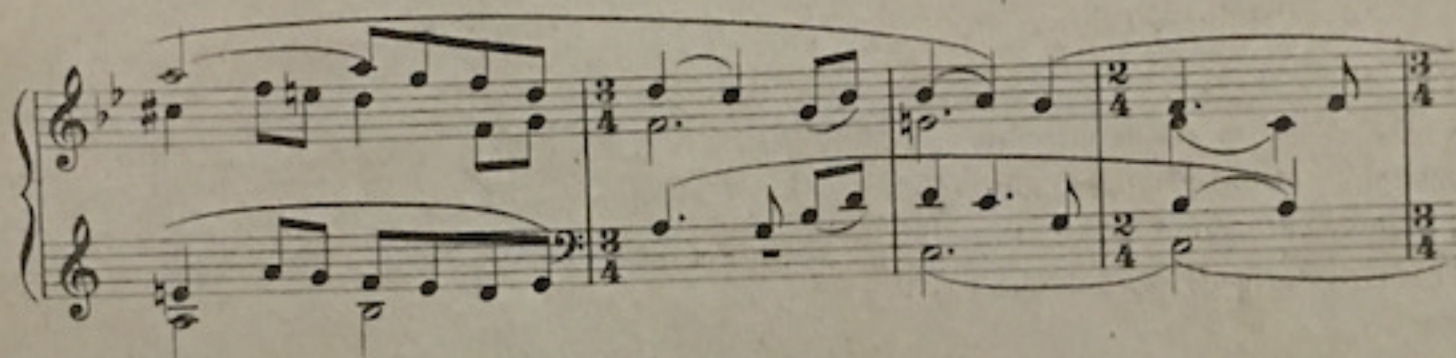
organo comitante.

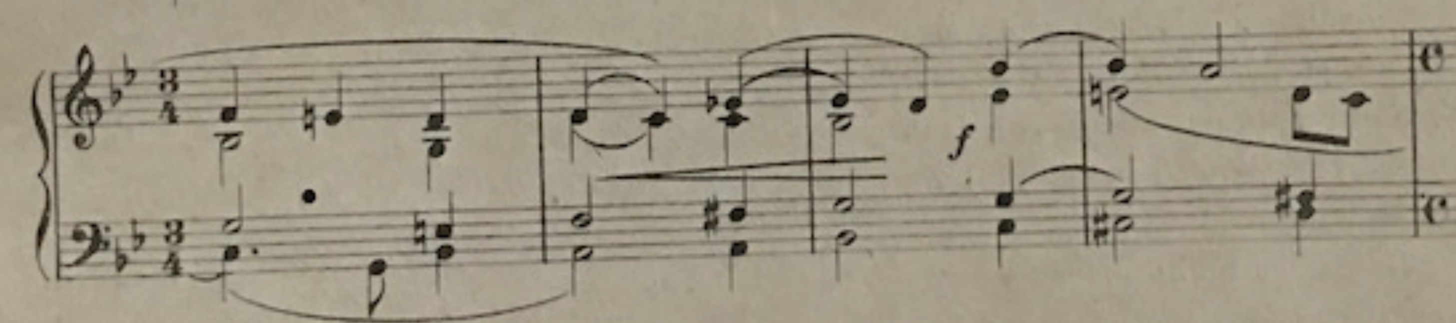
KYRIE.

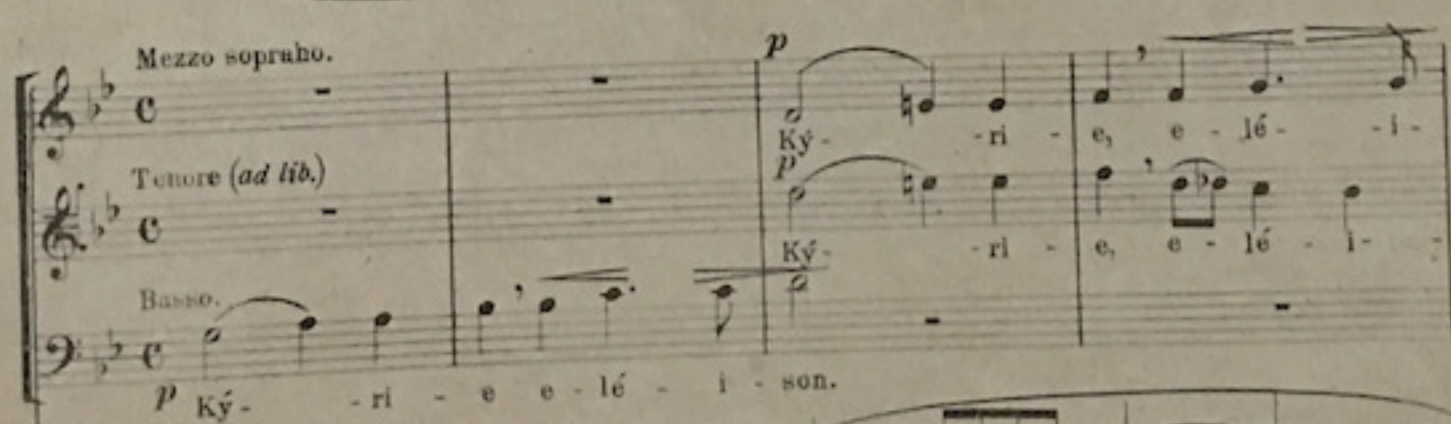
Ludwig Bonvin. S. J. op. 6.

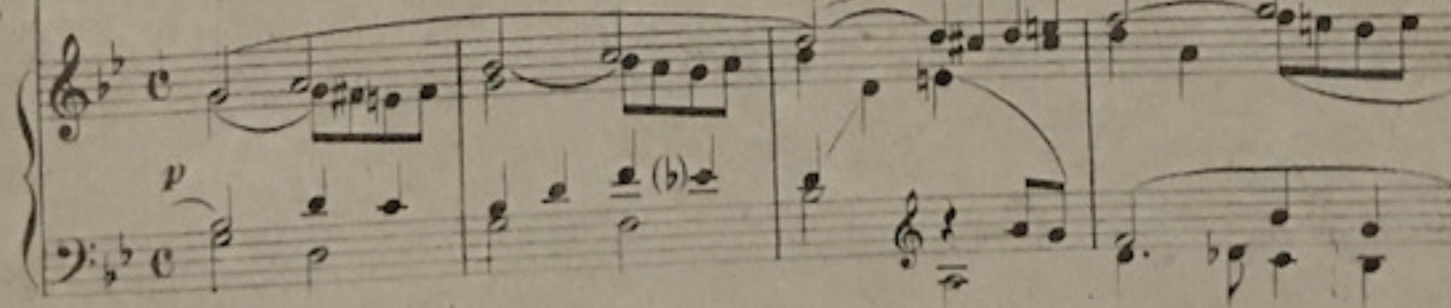
Poco adagio.











-son. Ký - -ri- -e e - lé - i-son. Ký - - -ri-

-son. Ký- - -ri- -e, e-

p

Ký- -ri - e, e - lé - i - son.

-e, e - lé - i-son, e - lé - - i - son.

-lé - i - son, e- -lé - -i - son.

Ký - ri - e, e - lé - -i - son.

pp *pp* *pp* *pp*

mf Chri- -ste, e-

mf

-lé - i - son. Chri- - -ste, e - lé- - - -i-son.

mf Chri- - -ste, e - lé - i -son. Chri- - -ste, e - lé - i-son.

f — dim. — rit. — p

Chri - ste, e - lé - i - son. Chri - ste, e - lè - ison, e - lé - i - son.

mf — dim. — rit. — p

Chri - ste, e - lé - i - son, e - lé - i - son.

f — dim. — rit. — p

Chri - ste, Chri - ste, e - lé - ison, e - lé - i - son.

f — dim. — rit. — p

Poco più mosso.

f Ký - ri - e, e - lé - i-son. Ký - ri - e, e - lé - i -

f Ký - ri - e, e - lé - i - son. Ký - ri - e, e - lé - i -

f (+) Ký - ri - e, e - lé - i - son. Ký - ri - e, e - lé - i -

f

mf *Più lento* — f

-son. Ký - ri - e, e - lé - ison. Ký - ri - e, e -

-son. mf Ký - ri - e, e -

-son. mf Ký - ri - e, e - lé - i-son. Ký - ri-

Più lento — mf

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

-lé-i-son. Ký- - -ri-e, e - lé- - -i - son.

-lé - i-son, e - lé - i - son. e- -lé- -i - son.

e, e - lé - i-son. Ký- -ri-e, e - -lé- -i - son.

GLORIA.

Con moto.

Et in ter-ra pax ho - mí- - -ni-bus bo-næ vo-lun-

Et in ter-ra pax ho - mí- - -ni-bus bo-næ vo-lun-

Et in ter-ra pax ho - mí- - -ni-bus bo-næ vo-lun-

-tá - tis. Lau - dá-mus te. Be-ne - dí - ci-mus te.

-tá - tis. Lau - dá-mus te. Be-ne - dí - ci-mus te.

-tá - tis. Lau- -dá - mus te. Be- -ne - dí - ci-mus te. Ad-

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

dim. *p* *mf*

Ad - o - rá - -mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

dim. *p*

Ad - o - rá - -mus te.

p *mf*

- - o - rá - -mus te. Grá-

dim. *p* *mf*

f

pro-pter ma-gnam gló - - ri-am tu -

f

pro-pter..... ma-gnam gló - - ri-am tu -

-ti-as á - gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam gló - - ri-am tu -

f >

-am. Rex cœ - -lé - stis, De - us

f >

-am. Rex cœ - -lé - stis, De - us

f

-am. Dó - mi-ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us

f

Pa - ter o - mní - -po - tens. Dó-mi-ne Fi - li
Pa - ter o - - mní - -po-tens. Dó-mi-ne Fi - li
Pa - ter o - mní - -po - tens. Dó - mi-ne Fi - li

mf
u - ni- -gé - ni - te, Je- -su Chri- - -
mf
u - ni - -gé - ni - te, Je- -su Chri - ste, Je - -su
mf
u - ni- -gé - ni - te, Je- -su, Je - - su

f *p* *cresc.*
-ste. Dó - mi - ne De- -us, A- -gnus De - i, Fi - -
f
Chri - ste. Dó - mi - ne De - us,
f *p* *cresc.*
Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí- -

f *p* *cresc.*

Adagio. *p*

-li-us Pa- -tris. Qui tol-lis

mf *f*

Fí-li-us Pa- -tris.

f *p*

-li-us Pa- -tris. Qui tol-lis pec-cá-ta, pec-

Adagio.

f *p*

pec-cá-ta, pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré- -re no-

p

mi-se-ré- -re no-

-cá-ta mun-di, mi-se-ré- -re no- -bis.

mf string.

-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sús- -ci-

mf

-bis. sús- -ci-

mf

Qui tol-lis pec-cá- -ta mun- -di, sús- ci-

string.

mf

f

-pe de-pre- ca- -ti- ó-nem no- -stram. Qui se - des ad

-pe de-pre- ca- -ti- ó-nem no- -stram. Qui se - des ad

-pe de-pre - ca - ti - ó- -nem no - stram. Qui se - des ad

Poco più lento ed espress.

p

déx- -teram Pa- -tris, mi - se - ré- -re,

déx- -te-ram Pa- -tris,

p

déx- -te-ram Pa- -tris, mi - se - ré- -re

Poco più lento ed espress.

p

mf

mi - se - ré re, mi - se- f ré- -re no- - -bis. p

mf

mi - se - ré- - f se - ré-, -re no- -bis. p

mf (+)

-no - bis, mi - se - ré- f -re no- - -bis. p

mf f p

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

Con moto *f*

Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Al -

Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Al -

Quó - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó-mi-nus.

Con moto

ff

-tís - si - mus, tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

-tís - si - mus, tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

meno f

Cum Sancto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De -

Cum Sancto Spí - ri - tu, in gló - ri - a

Cum Sancto Spí - ri - tu, in gló - ri - a

(+) Le note inferiori son ad lib.

(+) Die unteren Noten ad lib.

rit.

- i Pa - tris. A - - men, a - - men.

De - - i Pa - - tris, A - - men.

De - - i Pa - - tris. A - - men.

rit.

CREDO.

Con moto.

mf fa - ctó-rem cœ́ - li et ter - ræ,

mf fa - ctó-rem cœ́ - li et ter - ræ,

mf Pa-trem o - mni-po-tén - tem, fa-ctó-rem cœ́ - li et ter - ræ,

mf

vi - si - bí - li - um ó - mni-um, et in - vi - si - bí - li-um. *p* Et in

vi - si - bí - li - um ó-mni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

vi - si - bí - li-um ó-mni-um, et in - vi - si - bí - li - um. *p* Et in u-num

Poco meno mosso

p

(+) Lenote superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

poco string.

u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum, Fí-li-um De-i u-ni-

Je-sum Je-sum Christum, Fí-li-um De-i u-ni-

Dó-mi-num Jesum Christum, Fí-li-um De-i u-ni-

poco string.

Poco più lento

-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sǽ-cu-la.

-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sǽ-cu-la.

-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sǽ-cu-la. De-um de

Poco più lento

De-um ve-rum de De-o ve-ro. consubstan-ti-

De-o, lu-men de lú-mi-ne, Gé-nitum, non fa-ctum,

-á - lem Pa- -tri: per quem, per quem ó- -mni- a fa-

per quem, per quem ó- -mni-a fa- -

con-sub-stan - ti - á-lem Pa- - tri: per quem ó - mni - a fa- -

mf

-cta sunt. Qui propter nos hó-mi- nes et propter no- -stram salú - tem

-cta sunt.

rit.

- cta sunt. Qui propter nos hó-mi - nes et propter no - - stram salú- -

Man.

p a tempo ma più lento

de - scén- - dit de cœ́ - lis, de - scén - dit de cœ́ -

rit.

de - scén - - dit de cœ́ - lis, de - scén - dit de cœ́ -

-tem de - scén - - dit, de - scén - dit de cœ -

a tempo ma più lento

rit.

p Adagio. *p dolce.*

Et in - car - ná - - tus est de...

-lis.

p

-lis.

p

-lis.

Adagio.

p dolce.

sempre Man.

Spí - - ri - tu San-cto ex Ma - rí - a .... Vír - gi - ne: Et ho - mo

fa - ctus est. *p* Cru - - ci - fí -

p

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó -

8 *p*

Ped.

-xus é-ti-am pro nó- -bis: sub Pón-ti-o Pi-lá- to pas-

sub Pón-ti-o Pi-lá- to pas-

-bis, é-ti-am pro nó- bis: sub Pón-ti-o Pi- lá- -to pas-

-sus, et se- púl-tus est, pas- -sus et se-púl- -tus est.

-sus, et se- púl-tus est.

-sus, pas- -sus et se-púl-tus est.

Allegro

Et re-sur- ré-xit tér-ti-a di-e, se- cún-dum Scri- ptú- -ras. Et a-

Et re-sur- ré-xit tér-ti-a di-e, se- cún-dum Scri- ptú- -ras. Et a-

Et re-sur- ré-xit tér-ti-a di-e, se-cún-dum Scri-ptú- -ras. Et a-

Allegro

-scén-dit in..........cœ́ - lum: se- - det ad déx - te-ram Pa- -tris.

-scén-dit in..........cœ́ - lum: se- - det ad déx - te-ram Pa- -tris.

-scén-dit in..........cœ́ - lum: se- - det ad déx - te-ram Pa- -tris.

f Et.................. í - te-rum ven- -tú-rus est, ven-

f Et.................. í - te-rum ven- -tú-rus est,

f Et.................. í - te-rum ven - tú-rus est, et.......... í - -te-rum ven-

f

-tú - rus est cum gló - -ri-a ju - di- -cá - re

ven - tú - -rus est cum gló - -ri-a ju - di- -cá - re

-tú - -rus..........est cum.................. gló-ri-a ju - di - -cá - re

(+) Lenote inferiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die unteren Noten fallen aus, bei besetztem Tenore.

vi-vos et mór-tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

vi-vos et mór - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

vi - vos et mór- - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

Basso.

Et.............. in Spí - ri-tum San - ctum, Dó-mi-num, et vi - vi - fi - cán - tem:

qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui.............. cum

Mezzo Soprano

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenere.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

Pa - tre et Fí-li-o si- -mul ad-o - rá-tur et con-glo-ri-fi-

-cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé- -tas.

f Maestoso.

Et u-nam san-ctam, ca - thó- -li- cam et a - po - stó - - li - cam Ec-clé-

p dolce subito

f Et u-na san-ctam, ca - thó- -li - cam

p

f Et u-nam san-ctam, ca - thó- -li - cam et a - po - stó - li - cam Ec-clé-

Maestoso.

dolce subito

f

p

Più mosso

-si - am. *f* Con-fi- -te - or u - num ba - ptí - sma in

f Con-fí- -te - or u - num, ba- -ptí - sma

f

-si - am. Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma

Più mosso

f

re - mis-si - ò - -nem pec - ca - tò - rum. Et ex-spè - cto re - sur-

in re- -mis-si - ò - -nem pec - ca - tò - rum.

in re- -mis-si - ò - - nem pec - ca - tò - rum. Et ex - spè- -

- re - - cti - ò - nem mor - - - tu - ò - - rum.

- cto - re - sur - re - - cti - ò - nem mor - - tu - ò - rum. Et

Et vi - tam ven - tù - - ri sæ-cu - li.

Et vi - tam ven - tù - - ri sæ-cu - li.

vi - tam ven - tù - ri, ven - tù - - ri sæ-cu - li. A - -

f A - - men, a - - - men.

rit.

f A - - men, a - - men. - men.

rit.

-men, a - - men, a - - men.

rit.

SANCTUS.

Moderato.

p dolce San - - ctus,

dolce *p* San-

p dolce

Man.

cresc. San - - ctus *f* Dó-minus De - us Sá - - ba -

p San- *cresc.* - ctus *f* Dó - mi-nus De - - us Sá - ba -

cresc. - ctus, San - - ctus *f* Dó - mi-nus De - us Sá - - ba - -

cresc. *f*

Ped.

Più mosso — *cresc. ed accel.*

-oth. Plé - ni sunt cœ - -li et ter - ra gló - ri - a tu - -a,

-oth. gló - ri - a tu - a,

-oth. Ple - ni sunt cœ́ - -li et ter - ra gló - ri - a tu - a,

Più mosso — *cresc. ed accel.*

Con moto ma non troppo

gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - -a.

gló - ri - a tu - -a, gló - ri - a tu - -a.

gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - -a. Ho - sán-na in ex -

Con moto ma non troppo

Ho - sán-na in ex - cél - sis, ho- -sán-na in ex - cél - sis, ho-

Ho - sán-na in ex - cél - sis, ho- -sán-na in ex - cél - sis, ho-

-cél - sis, ho - sán-na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex- -cél - sis, ho-

string. e cresc. *f rit.*

-sán-na in ex - cél-sis, ho - sánna in ex - cél - - sis.

p *f rit.*

-sán-na in ex - cél-sis, ho - sánna in ex - cél - sis, in ex - cél - *rit.* - sis.

p *f*

-sán-na in ex - cél-sis, ho - sán-na in ex - cél - sis, in ex - cél - - sis.

p *string. e cresc.* *rit.* *f*

Man. Ped.

BENEDICTUS.

Moderato.

p

Mezzo soprano *p*

Be-ne - dí-ctus,qui ve - - nit in nómi-ne..... Dómi-ni, in

- nó -

- mi - ne Dó- - mi - ni, qui ve - nit in nómine Dó - -

Basso. *espress.*

Be-ne - dí - ctus, qui ve - - nit in nó - - mi- ne Dó - - -

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

f *ff*

-mi - ni. Ho - sánna in ex - cél - sis, ho - sánna in ex - cél - sis, ho-

f *ff*

Ho - sánna in ex - cél - sis, ho - sánna in ex - cél - sis, ho-

f *ff*

-mi - ni. Ho - sán-na in ex - célsis, ho - sán-na in ex - célsis, ho-

f *ff*

p *string.* *f* *rit.*

sán - na in ex - cél - sis, ho - sán-na in ex - cél - sis.

p *f* *rit.*

sán - na in ex - cél - sis, ho - sán-na in ex - cél - sis, in......... ex - cél - sis.

(+) *p* *f* *rit.*

sán - na in ex - cél - sis, ho - sán-na in ex - cél - sis, in......... ex - cél - sis.

p *string.* *f* *rit.*

Man. Ped.

AGNUS DEI.

Poco adagio.

mf *cresc.* *f*

Man. Ped.

mf

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenerpart besetzt ist.

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec-cáta mun- -di, *p* mi-se-

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec- cá-ta mun- -di, mi-se- ré-re, mi-se-

qui tol - lis pec - cá-ta (++)

(+) *p* A - gnus De - i, qui tol-lis pec-cá - ta mun - di, *p* mi-se-ré-re

p

mf -ré-re no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol-

mf -ré-re no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol-

mf no- -bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta, pec-

mf *mf*

-lis pec - cá - ta mun - di, *p* mi-se-ré-re, *mf* mi-se - re - rè no- -

-lis pec- cá - ta mun- di, *p* mi-se-ré- -re no- -

-cá- -ta mun - di, *p* mi-se-ré-re no - bis, *mf* mi-se-ré- - -re

p *dolce* *mf*

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore. (++) Queste si devono cantare.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist. (++) Stets zu singen.

Più mosso.

- bis. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

- bis. *f* A - gnus De i, qui tol lis pec-cá -

f no - - bis. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - cá -

Più mosso. *f*

Più lento *mf*

- cá - ta mun - di, do - na no - bis pa-cem, do - na

- ta mun - di, *mf* do - na

- ta mun - di, *mf* do - na no - bis pa - cem,

Più lento *mf*

no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - - cem. *p*

no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem. *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - - cem. *p*

p

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

voc. virilium. (T. I., T. II., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura . . . 3 90

967 **Ravanello, O.** Op. 72. Missa solemnis XIII
ed. in hon. *S. Laurentii Justiniani*. Ad chorum trium vocum virilium, (T. I., T. II., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 90

811 **Rheinberger, J.** Op. 126 c. *Missa in La mag.*
ed. ad 3 voces aequales, organo comit. (Secundum praescriptiones liturgicas a R.mo D.no Presb. J. Bottagno, accomm.). Parti a 30. Part. 5 90

Missae trium vocum inaequalium.

256 **Bonvin,** Presb. **L.** Op. 83. Missa *Te Christe*
ed. *supplices*, ad chorum trium vocum inaequalium (MS., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1089 **Canestrari, D.** Op. 3. Missa *Miserere nostri*
f. *Domine*, ad ch. trium voc. inaeq. (A., T., B.), org. vel harm. comit. Parti a 30. Partit. 3 90

342 **Capocci, F.** Missa *Mater amabilis*. Ad chorum
ed. trium vocum in. (C., T., B.), organo comitante. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 3 90

23 **Haller,** Can. **M.** Op. 69 a. Missa duodevicesima *in honorem S. Maximi primi Episcopi*
f. *Taurinensis*. Ad chorum trium vocum inaeq. (A., T., B. comit. organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti 3 90

1066 **Reali, D.** Missa brevis ac facilis *Salve sancta Parens*, ad chorum trium voc. inaeq. (MS., T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90

896 **Thermignon, D.** Missa *Te rogamus Domine*.
ed. Ad chorum 3 vocum inaequalium, (C., T., B.), org. comit. **Editio II.** Parti a 30. Part. 3 90

Missae quatuor vocum aequalium.

18 **Mitterer,** Presb. **I.** Op. 95. *Missa in hon.*
ed. *SS. Sindonis D. N. J. C.* Ad chorum quatuor voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo comit. **Editio IV.** Parti a 30. Partitura 4 20

1142 **Schwarz, A.** Op. 30. *Missa festiva in ho-*
ed. *norem S. Joseph* ad quatuor voces viriles (T. I., T. II., B. I., B. II.) cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

961 **Vaninetti, G.** Op. 100. Missa diatonica in vi
f. *moq. Sancto Joachim, Patri B. M. V. dicata.* Ad chorum 4 vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.). Parti a 30. Partitura . . 3 70

Missae quatuor vocum inaequalium.

977 **Capocci, F.** Missa *Virgo clemens*. Ad quatuor
ed. voces inaeq., (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1005 **Foschini, G. F.** Op. 128 c. *Missa in hon.*
ed. *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), comitante organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

487 **Mancinelli, L.** *Missa in honorem B. V. M.*
f. sub titulo *Auxilium Christianorum*. Ad chorum quatuor vocum inaeq., (C., A., T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 30. Partitura 5 20

1009 **Marabini, J. B.,** O. F. M. *Missa in honorem*
ed. *S. Antonii Patavini* ad quatuor voces inaeq., (A., T. I., T. II., B.), cum organo. Parti a 30. Partitura e parti 4 20

1054 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 24. *Missa*
ed. *in honorem S. Joannis Baptistae*, ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti. 4 20

1071 **Marraco, J. S.** *Missa in hon. S. Josephi*
ed. quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) concinenda. Parti 30. Partitura e parti . . . 3 70

950 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa brevis*, ad chorum
ed. quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.) vel ad chorum duarum vocum aequalium comit. organo. Parti a 30. Partitura e parti . . . 3 70

49 **Ravanello, O.** Op. 41. *Missa sexta in hon.*
ed. *S. P. Josephi*. Ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), comitante organo. **Editio II.** Parti a 30. Partitura e parti. 3 70

140 **Remondi, R.** Op. 59. *Missa in honorem*
ed. *SS. Cordis Mariae*. Ad chorum quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) Parti a 30. Partit. 3 70

413 **Renner, J.** jun. Op. 30. *Missa solemnis*. Ad
d. chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 4 20

Missa sex vocum.

307 **Quartero, A.** Op. 35. Missa brevis *in hon.*
ed. *S. Caeciliae*. Ad sex voc. viril. in 2 choros distinctas (T. I., T. II., B.). **(Propr. riserv.)** Partitura sola . . . . 4 —

Missae cum symphonia (*Orchestra*).

144 **Foschini, G. F.** Op. 128 b. *Missa in honorem*
ed. *S. Augustini, Ep. et Conf.* Ad chorum trium vocum viril. (T. I., T. II., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partit. (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
Partitura sola. 7 10
Parti vocali, a 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1006 **Foschini, G. F.** Op. 128 d. *Missa in hon.*
ed. *S. Augustini Ep. et Conf.* Ad quatuor voces inaequales (C., A., T., B.), organo vel symphonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto, oboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, timpani, violino I e II, viola, cello e contrabasso). Partitura (orchestra e parti compl.) . . 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali a. 0 30
Raddoppi (*Doublures*) per strum. ad arco a 0 30
Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —

1128 **Grazzini, R.** Op. posthum. *Missa in honorem*
ed. *S. Philippi Nerei* ad chorum quatuor vocum virilium (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo et symphonia (orchestra) comitant. (Orchestra: violini I e II, viole, cello, contrabasso, fagotto I e II, corno I, II e III, tromba I e II).
Partitura (orchestra e parti complete) 12 50
Partitura sola 7 10
Parti vocali, cad. 0 30
Raddoppi 0 30

Missae defunctorum unius vocis.

1038 **Beyer,** Presb. **C.** *Missa defunctorum* cum se-
ff. quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera* ad chorum unius vocis mediae (Ambytus ut-mi b) comit. harm. facili. Parte di canto 40. Partit. e parte 3 40

812 **Bottigliero,** Presb. **E.** *Missa defunctor.* cum
f. *Dies irae* et *Libera*. Ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comit. **Editio II.** Parte a 40. Partitura e parte 3 40

1077 **Renner, J.,** jun. Op. 63. *Missa quinta*, facil-
ff. lima, *defunctorum*, cum sequentia *Dies irae* ac respons. *Libera*, ad chorum unius vocis mediae comitante harmonio vel organo. Parte a 40. Partitura e parte 3 40

945 **Schmid, J.** *Facillima Missa pro defunctis*,
ff. cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*, ad chorum unius vocis mediae (Ambytus re-re) com. harm. facili. Parti a 40. Partit. e p. 3 40

Missae defunctorum duarum vocum.

27 **Foschini, G. F.** Op. 115. *Missa defunctorum*
f. cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo comit. **Editio II.** Parti a 40. Partitura 3 80

484 **Magri,** Presb. **P.** Op. 36. *Missa defunctorum*
ed. cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum duarum vocum ineq. (A., Bar.), com. organo. Parti a 40. Partitura e parti 3 80

68 **Ravanello, O.** Op. 49. *Missa defunctorum*
ed. cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum duarum vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo. **Editio III.** Parti a 40. Partitura e parti 3 80

1010 **Thermignon, D.** *Missa pro defunctis* cum se-
f. quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*. Ad duas voces aequales (C. et A. vel T. et B.), comit. organo. Parti a 40. Partitura, . . 3 80

Missae defunctorum trium vocum.

82 **Bottazzo, L.** Op. 119. *Missa defunctorum*
ed. cum *Dies irae* ac *Libera*. Ad chorum trium voc. aeq. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), org. com. **Editio III.** Parti a 40. Partitura 4 20

1097 **Marabini, J. B.,** O. F. M. Op. 41. *Missa de-*
ed. *functorum* cum 2 sequentia *Dies irae* et responsorio *Libera*, ad chorum trium vocum virilium (T. I., T. II., B.) sine organo vel cum organo *ad libitum*. Parti a 40. Partitura e parti 1 90

996 **Tamagnone, J.** *Facillima Missa campestris*
ff. *pro defunctis*, cum sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*. Ad chorum trium voc. viril., T. I., T. II., B., organo comit. (Ad scholas rurales dicata). Parti a 40. Partitura 4 20

Missae defunctorum quatuor vocum.

930 **Bastini, A.** *Missa pro defunctis*, cum se-
d. quentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*, ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.). (Organo *ad libitum* constante). Parti a 40. Partitura e parti. 5 10

942 **Perruchot,** Pr. **L.** *Missa pro defunctis*, cum
ed. sequentia *Dies irae* ac responsorio *Libera*, ad chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.), organo comit. Parti a 40. Partitura . . 5 10

Missa defunctorum quinque vocum.

335 **Palestrina ac Anerio.** Ammirabile aureum
ed. opus. *Missa defunctorum*. Ad chorum trium, quatuor atque quinque vocum inaequalium. *Introitus* (Anerio), 4 voc. — *Kyrie* (Palestrina), 5 voc. — *Graduale* (Anerio), 4 voc. — *Tractus* (Chorchier, ex editione medicea). — *Sequentia* (Anerio), 4, et 5 vocum — *Offertorium* (Palestrina), 4, et 5 voc. — *Sanctus* (id.), 5 voc. — *Benedictus* (id.), 5 voc. — *Agnus Dei* (id.), 5 voc. — *Communio* (Anerio), 4 vocum. — *Responsorium Libera* (id.), 4 voc. — *Kyrie* (id.), 4 vocum. Parti a 50. Partitura . 6 50

Cantus in honorem SS. Sacramenti.

125 **Anthologia** (prima) **vocalis liturgica.** *Ado-*
f. *remus!* seu 100 cantica sacra tribus vocibus aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.) a Fr. Hamma partim composita, partim collecta. **X migliaia.** Un volume in-12° (**Proprietà riservata**) . . . . 3 —

Conspectus libri generalis

I. **De SS. Sacramento.**
a) *Ad Benedictionem*. N. 6 cant.
b) *Hymni de SS. Sacramento*. N. 11 id.
II. **De Tempore.**
a) *Adventus*. N. 3 id.
b) *Nativitas Dom. N. J. C.* N. 8 id.
c) *Festum SS. Nominis Jesu*. N. 5 id.
d) *Quadrag.* N. 7 id.
e) *Domin. Resurrectionis*. N. 5 id.
f) *Ascensio*. N. 3 id.
g) *Pentecost.* N. 3 id.
h) *In Festo. Dedic. Ecclesiae*. N. 2 id.
i) *Corpus Domini*. N. 2 id.
III. **De Beata.**
a) *Hymni et Cantica*. N. 18 cant.
b) *Antiph. B. V. M.* N. 4 cant.
IV. **De Sanctis.** N. 5 cant.
V. **Diversa.** N. 10 id.

785 **Anthologia** (secunda) **vocalis liturgica.**
f. *Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis*. Seu collectio compendiosa ab Oreste Ravanello Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi moderat. redacta ac collecta 122 contionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositarum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.). **IV migliaia.** 1 vol. in-12° leg. cartone (210 pp.). 2 —

Conspectus libri generalis

Pars I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lucis Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina — Creator alme siderum — [illegible] — Puer nobis nascitur — Jesu Redemptor omnium — Laetentur coeli — Tui sunt coeli — Crudelis Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Vidimus stellam — Domine Dominus noster — Audi benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Ps. Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium exspectavit — Vide Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamemus Jesus — Crux fidelis — Tera [illegible] — Domus est Dominus — Tamquam agnus — Confitemini Domino — Haec dies — Terra tremuit — Pascha nostrum — [illegible] — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni sancte Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sacerdotes Domini.

Pars II. — *Proprium de Sanctis* (51-61).

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas mea — Si quaeris miracula — En gratulemur — Iste Confessor — Custodibus sua — Tu es Petrus — Justorum animae — Beati mundo corde — Cantantibus organis.

Pars III. — *De Beata* (62-76).

Ave, maris stella — Regina Coeli jubila — O gloriosa virginum — Magnificat, VIII toni — Litaniae Lauretanae I — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

Pars IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacrum Convivium I — O Sacrum Convivium II — Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Esca viatorum.

Pars V. — *Varia* (101-111).

[illegible] — In te Domine speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus homo — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Fortem virili pectore — Coelestis urbs Jerusalem — Requiem aeternam — Hostias et preces.

Pars VI. — *Recreatio Spirit.* (112-122).

O Jesu mi dulcissime! — [illegible] — Jesu dulcis memoria — Tu, mentis delectatio — Jesu sole serenior — Tua Jesu dilectio — [illegible] — Jesu! Rex Admirabilis — [illegible]

P. Jayme Garzaro

MEZZO SOPRANO.

Missa in hon. SS. Cordis Jesu

KYRIE.

Poco adagio.

Ludwig Bonvin. S. J. op. 6.

5 2 4 2 *p*

Org. *Basso.* Kyrie, elei

Ký - ri - e, e - lé - i - son. Ký - ri -

- e, e - lé - i-son. Ký - ri - e, e - lé - i-son, e - lé - i -

pp *mf*

- son. Chri - ste, e - lé - i - son. Chri - ste, e - lé - - - i-son.

f *dim.* *rit.* *p*

Chri - ste, e - lé - i - son. Chri-ste, e - lé - i-son, e - lé - i - son.

Poco più mosso

f

Ký - ri - e, e - lé - i-son. Ký - ri - e, e - lé - i -

mf più lento

- son. Ký - ri - e, e - lé - i-son. Ký - ri - e, e -

p

- lé - i - son. Ký - ri-e, e - lé - - i - son.

GLORIA.

Con moto.

mf *f*

Et in ter-ra pax ho - mi - ni bus bo-næ vo-lun - tá - tis. Lau-damus Lau-

dim. *p* *mf*

- dámus te. Be-ne-di-cimus te. Ad-o-rá - mus te. Glo-ri-fi-cámus te. gra-

f *f*

- tias agimus tibi propter magnam gló - riam tu - am. Domine De Rex cœ -

- lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-

mf *f* *p*

- gé-ni-te, Je - su Chri - - ste. Dó-mi-ne De-us, A - gnus

Edizione Marcello Capra–Deposito. M. 282 C. Officine Grafiche della Società Tipografico-Editrice Nazionale, Torino

cresc. *f* *Adagio* *p*

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tollis pecca Qui tollis pec - cá - ta,

pec - cá - ta mundi, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mundi,

mf string. *f*

sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ónem no - stram. Qui se - des ad déx - teram Pa -

Poco più lento ed espress. *p* *mf* *f* *p*

- tris, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no - bis. mi - se - re - re no - bis

Con moto *f* *f* *ff*

Quoni Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. solus Dominus Tu - so lus Al - tís - si - mus. Tu so - lus Al -

meno f (+)

- tís - simus, Je - su Chri ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a

rit.

De - i Pa - tris. A - men, a - men.

CREDO.

Con moto.

mf

fa - ctórem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um ó - mnium,

Poco meno mosso

et in vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri -

poco string. *mf* *f*

- stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Patre natum an - te ó - mni - a sæ - cu -

Poco più lento mf

- la. lumen de lumi De - um ve - rum de De - o ve - ro, con substan - ti - álem Pa -

f *mf*

- tri: per quem per quem, ó - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos hó - mi -

rit. *p a tempo ma più lento*

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis, de -

rit. *Adagio.* *dolce*

- scén - dit de cœ - *p* - lis. *p* Et in - car - ná - tus est de Spi - ri - tu

(+) Le note inferiori sono ad lib. M. 293 C. (+) Die unteren Noten ad lib.

MEZZO SOPRANO.

p

San-cto ex Ma - rí - a Vír-gi-ne: Et ho-mo factus est. Crucifixus Cru - ci-fí -

p *mf*

-xus é - ti - am pro no - bis: sub Pon- sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas -

p *Allegro* *f*

-sus, et se-púl-tus est, pas - sus, et se - púl - tusest. Et re-sur-

-ré-xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scéndit

(✝) *f*

in cæ - lum: se - - det ad déx - te-ram Pa - - tris. Et... ite Et

í - te-rum ven - tú-rus est, ven - tú - rus est cum gló - - ri-a

ff *mf*

ju - di - cá - re vivos et mor vi - vos et mór-tu - os: cu - jus re - gni non

f 5 8 2 *mf*

e - - rit fi-nis. Filioque procedit Qui cum Pa-tre et Fí-li-o

si - - mul ad - o - rá - tur et con glo - ri - fi - cá-tur: qui lo - cú - tus

f Maestoso

est per Pro - phé-tas. Et u - nam, san-ctam, ca - thó - li-cam et a - po-

p dolce subito *Più mosso* *f*

-stó - li - cam Ecclé - si-am. Con-fí - -te-or u-num ba-ptí - sma in

f

re - mis-si - ó - nem pec-ca - tó-rum. Et ex spé - cto resur-re - cti - ó-nem

p *f*

mor - - tu - ó - rum. Et vitam venturi Et vi - tam ven - tú - ri sæ-cu-li.

f *rit.*

A - -men, a - -men.

(✝) Le note inferiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(✝) Die unteren Noten fallen aus bei besetztem Tenorpart.

SANCTUS.

Moderato.

3 *dolce* *p* *cresc.* *f*
San - - ctus, San - - ctus Dó - mi-nus

p *mf Più mosso.* *cresc. ed accel.*
De - us Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter-ra gló - ri - a

f *Con moto*
tu - - a, gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a. Hosanna

ma non troppo *ff*
in exélsis *f* Ho - sán-na in ex - cél - sis, ho - sán-na in ex - cel-sis, ho-

p *string. e cresc.* *f rit.*
-sán-na in ex - cél - sis, ho - sán-na in ex - cél - - sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

6 *p*
Be-ne - dí - ctus qui ve - - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni, in

nó - - mi - ne Dó - - mi - ni, qui ve - nit in nó-mi-ne Do -

f *ff*
- mi - ni, Hosanna in Ho - sán-na in ex - cél - sis, Hosanna in ho - sánna in ex cél - sis, ho-

p *string.* *rit.* *f*
- sán-na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - - sis.

AGNUS DEI.

Poco adagio.

11 *p*
Org. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá-ta mun - di, mise - rére mi-se-

mf *mf*
- ré - re no - bis. Agnus De A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

p *mf* *Più mosso.*
miserére mi-se-ré-re, mi-se-ré-re no - - bis. *f* A - - gnus De -

Più lento *mf*
- i, qui tol-lis pec-cá-ta mun - di, do - na no - bis pacem, do - - na

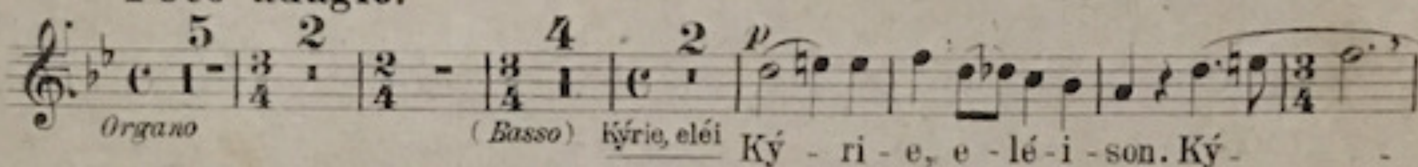
p
no - bis pa-cem, do - - na no - bis pa - - - cem.

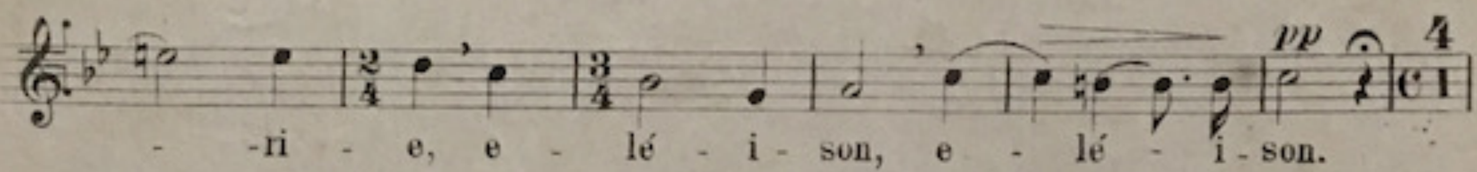
Missa in hon. SS. Cordis Jesu.

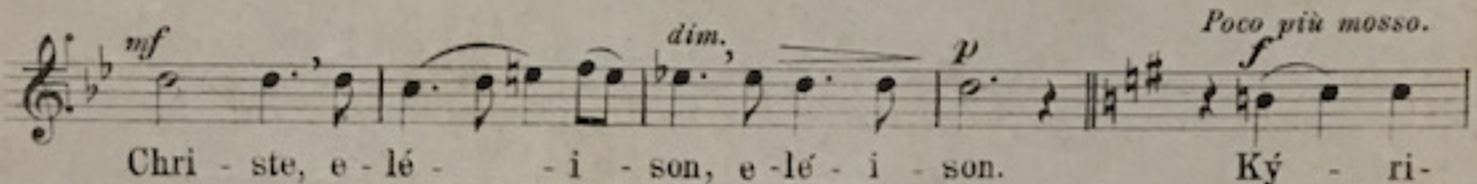
KYRIE.

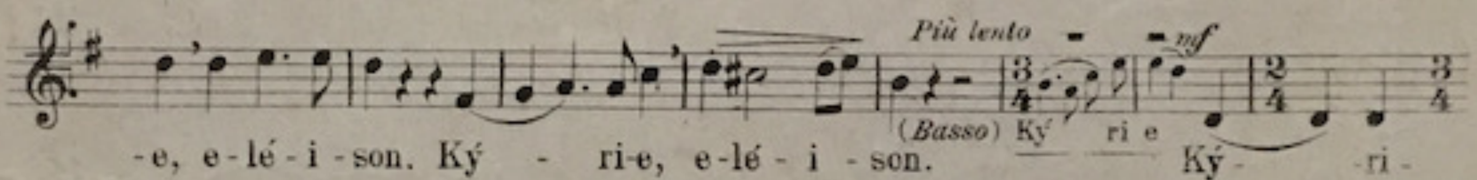
Ludwig Bonvin. S. J. op. 6.

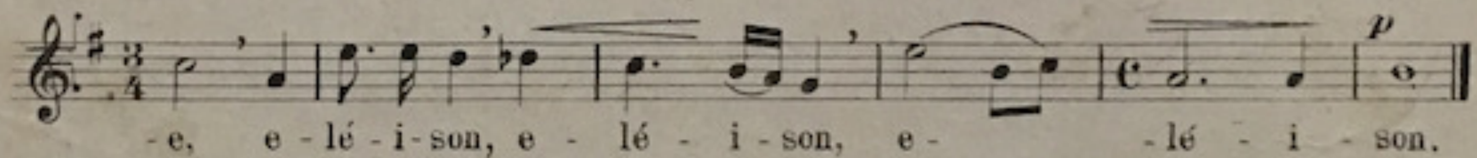
Poco adagio.





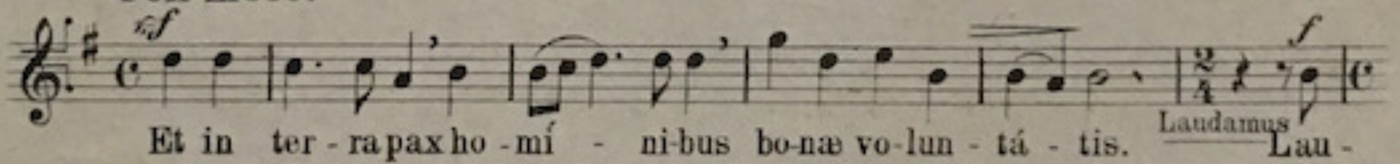


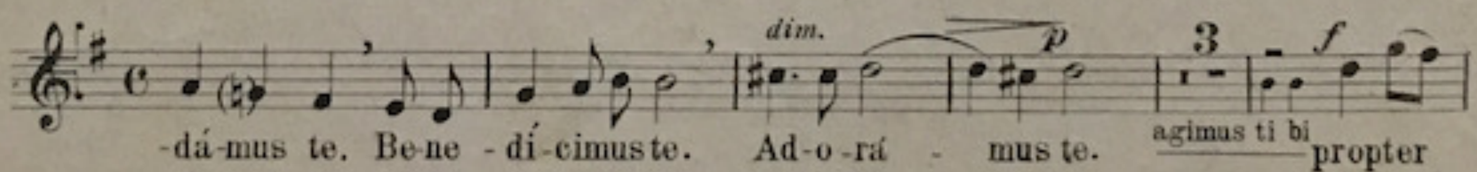


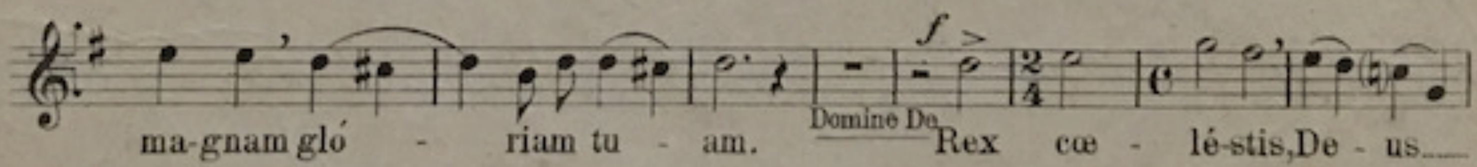


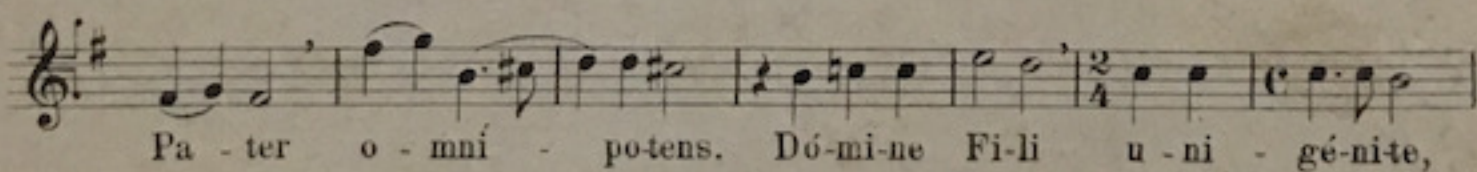
GLORIA.

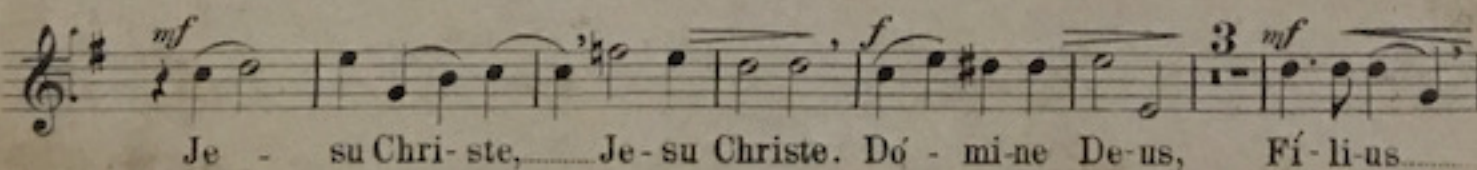
Con moto.











TENORE.

Adagio *p*

Pa - tris. *Basso* Qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mundi, mi-se mi - se-re - -ré

Mez Sopr. *mf*

no- -bis Qui tollis pec-ca-ta mun-di sús - - ci - pe de-pre -

f.

-ca- -ti - ó-nem no - stram. Qui se - des ad déx - te-ram Pa-tris,

mf *f* *p*

mi - se - re - re no-bis mi - se - ré- -re no- -bis.

Con moto *f* *ff*

Quo ni Quó-ni - am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Tu so - lus Al-

meno *f*

-tis - si - mus, Je- - su Chri - ste. Cum Sancto Cum Sancto Spi-ri-tu, in

rit.

gló - ri - a De- - -i Pa- - -tris. A- - -men.

CREDO.

Con moto

factó-rem cœ - li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um ómni-um, et in-vi-si-

Basso. *Poco meno mosso* *p* *mf*

-bi - li - um. Et in unum Do - mi-num Je - sum, Je-sum Christum, Fí-li-um De-i u-ni-

f

-gé-ni-tum. Et ex Patre natum an-te óm-nia saé - cu - la. *Mez Sopr.* consubstantialem Pa-

f

-tris per quem, per quem ó- -mni-a fa- -cta sunt.....

p a tempo ma più lento *rit.*

sa - lu - tem de-scén- -dit de cœ - lis. de - scén-dit de cœ

Adagio *p* 13 *p* *Basso* *p*

- - lis *Mez. Sopr.* Cru cifi - xus e ti - am pro no - bis sub Pon sub Pón - ti - o Pi - lá -

mf 2 *Allegro*

- to pas - sus et se - púl-tus est, *f* Et re - sur - ré - xit tér - ti - a

di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén - dit in cœ - lum se - det ad

Basso. *f*

déx - te - ram Pa - tris. Et i - te Et .... í - terum ven - -

- tú - rus est, ven - tú - - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re

sf *f* *f* 5 8

vi - vos et mór - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

2 3 4 3 *Maestoso*

Mez. Sopr. Qui cum Patre.... qui locutus est per Prophetas *f* Et u - nam sanctam ca - -

3 *Più mosso*

- thó - li - cam Ecclesiam *f* Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma

8 *Basso.* *f*

in re - mis - si - ó - nem pecca - tó - rum. Et vi - tam ven - tu - ri Et vi - tam ven -

- tú - ri sǽ - cu - li. A - - men a - - - men.

SANCTUS.

Moderato.

5 *p* *cresc.* *f* *p*

Basso San - - ctus San - - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

2 *mf cresc. ed accel.* *f*

Basso terra glό - ri - a tu - a, glό - ri - a tu - a, glό - ri - a tu - a. *Basso* Ho -

TENORE.

Con moto ma non troppo

ff

sánna in excélsis Ho-sán-na in ex - cél-sis, ho - sán-na in ex-cél-sis,ho-

p *string. e cresc.* *f* *rit.*

-sán-na in ex-cél-sis, ho-sán-na in ex-cél - sis, in ex-cél- -sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

8 2 3 5 *f*

(*Basso*) Ho-sánna in Ho - sán-na in ex-

ff

-cél - sis, ho-sán-na in ex - cél - sis, ho - sán-na in ex-

p *string.* *rit.* *f*

-cél - sis, ho - sán-na in ex - cél - sis, in ex-cél - sis.

AGNUS DEI.

Poco adagio.

11 *p* *p*

Org.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-cá-ta mun- - di, mi-se-

mf *mf*

-ré - re, mi - se - ré-re no - bis: (*Basso*) Agnus De- A - gnus De - i, qui tol-

2 *p* *Più mosso* *f*

-lis pec-cá-ta mun - di, mi-se-ré - re no- -bis. A- -

Più lento

-gnus De - i, qui tol-lis pec-cá - ta mun- -di, (*Basso*) do - na

mf *p*

no - bis do- -na no-bis pacem, do- -na no-bis pa-cem.

BASSO.

Missa in hon. SS. Cordis Jesu.

KYRIE.

Poco adagio.

Ludwig Bonvin. S. J. op. 6.

5 2 4 *p* *Org.* *Mezzo sopr.*

Ký - ri - e, e le i son son Ký ri

p *pp*

Ký - ri - e, e - lé-i-son. Ký-ri - e, e - lé - -i - son. Christe e-

mf *f*

Chri- -ste, e - lé - i - son. Chri - ste, e - lé - i-son. Chri - ste,

dim. *p* *Poco più mosso*

Chri- -ste, e - lé-ison, e - lé - i - son. *f* Ký - ri - e, e - lé - i-

(+) *Più lento*

-son. Ký- -ri - e, e - lé - i - son. *mf* Ký- -ri-

(+) *p*

-e, e - lé - i-son. Ký - ri - e, e - lé-i-son. Ký - ri- e, e - lé - i -son.

GLORIA.

Con moto.

f

mf Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo-næ vo-lun - tá - tis. Lau - dá-mus

dim. *p* *mf*

te. Be- -ne - dí - cimus te. Ad - o - rá - mus te. Glorificmus te Grá-

f

-ti-as á-gimus ti-bi propter magnam gló - ri-am tu - am. Dó-mi-ne

De-us, Rex cœ - lé-stis, De-us Pa - ter o - mní - -po - tens.

mf

Dó-mi-ne Fi-li u-ni - gé-ni-te, Je - su, Je - su Christe.

f *p* *cresc.* *f* *p*

Dó-mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fí - li-us Pa - - tris. Qui

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.

Edizione Marcello Capra–Deposto. M. 293 C. Officine Grafiche della Società Tipografico-Editrice Nazionale, Torino.

Adagio

tol-lis pec-cá-ta, pec-cá-ta mundi, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis

mf string. *f*

pec-cá-ta mun-di, sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui

Poco più lento ed espress. *p* *mf*

se-des ad déx-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re nobis, mi-se-

(+) *f* *p* *f Con moto.*

-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus

ff

Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus, Je-su Chri-ste.

meno f

Cum Sancto Cum San-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a De-

(+) *rit.* 8

-i Pa-tris. A-men.

CREDO.

Con moto.

f Pa-trem o-mni-po-tén-tem, factórem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bí-li-um ómni-um,

p Poco meno mosso *poco string.*

et in-vi-si-bí-li-um. Et in unum Dó-mi-num Jesum Christum. Fí-lium

mf *f* *Poco più lento* *mf*

De-i u-ni-gé-nitum. Et ex Patre na-tum an-te ó-mni-a sáe-cu-la. De-um de

2

De-o, lumen de lúmine, Gé-nitum, non fa-ctum, consubstanti-álem Pa-

f *mf*

-tri: per quem ó-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos Qui propter nos hó-mi-

rit. *p* *rit.*

-nes et propter no-stram sa-lú-tem de scen de-scén-dit, de-scén-dit de

(+) Le note superiori si tralasciano quando vi è il Tenore.

(+) Die oberen Noten fallen aus, wenn der Tenorpart besetzt ist.